



**Le pôle Rabat / Kénitra célèbre la journée
Internationale des droits de la femme du**

7 au 11 mars

8

**mars
femmes,
salles,**





Lycée Descartes
AFL - Rabat - Maroc
www.lycee-descartes.ma

aeфе
for your
international
education



Mot de la Provisoire

La promotion de l'égalité entre fille et garçon est un principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation du système éducatif français.

Dès l'école primaire, les programmes des différentes disciplines permettent aux professeurs de transmettre à leurs élèves une culture de l'égalité.

Monsieur Olivier Brochet, Directeur général de l'AEFE, a engagé l'ensemble des établissements français du réseau dans une dynamique de promotion de l'égalité filles/garçons et femmes/hommes.

En effet, en décembre 2020, il a annoncé un premier plan d'actions de l'AEFE consacré à l'égalité professionnelle qui ne compte pas moins de 32 mesures à mettre en œuvre.

Forte de cette dynamique, l'Agence a aussi candidaté au Label Égalité professionnelle de l'AFNOR.

Dans le cadre de cette labellisation, six établissements du réseau ont été sélectionnés et audités dont le lycée Descartes. En septembre dernier, nous avons présenté aux auditeurs de l'AFNOR le plan d'actions de notre pôle en faveur de l'égalité, intitulé « De l'égalité fille/garçon à l'égalité professionnelle ».

Depuis cette rentrée, Mme Zarrouk Hasna est désignée référente « Egalité professionnelle » à l'échelle du pôle Rabat-Kenitra. Elle coordonne un groupe de travail qui réunit des élèves, des parents et des personnels et qui a pour mission d'initier des actions valorisant la place des femmes dans notre société.

Au titre de ces actions, le pôle AEFÉ Rabat-Kenitra organise la célébration du 8 mars 2022, journée internationale des droits des femmes, par diverses manifestations culturelles programmées du 7 au 11 mars.

La construction d'une culture d'égalité passe par le partage de valeurs humanistes communes qui se vivent au quotidien. Aussi, il a été proposé de rebaptiser certains espaces et leur attribuer des noms de femmes et d'hommes qui ont marqué les deux cultures marocaine et française par leur engagement.

Dans cette perspective, la semaine du 8 mars sera l'occasion d'inaugurer 8 salles au nom de 8 femmes porteuses de valeurs humanistes.

L'ensemble des manifestations, organisées à l'échelle du pôle AEFÉ Rabat-Kenitra la semaine du 8 mars, est retracé dans ce programme.

Les événements s'inscrivent dans la dynamique initiée par l'AEFE et témoignent de la formidable mobilisation de l'ensemble de la communauté scolaire en faveur d'un principe égalitaire qui trouve son fondement dans la déclaration universelle des droits humains.

Je salue les énergies ainsi mobilisées pour l'éducation de nos jeunes à l'égalité femmes/hommes, ils auront la responsabilité de construire une société plus égalitaire et donc meilleure.

Najat DELPEYRAT

Provisoire du lycée Descartes

Cheffe du pôle Rabat-Kenitra

sommaire

LUNDI 7 MARS 2022

6

MARDI 8 MARS 2022

12

MERCREDI 9 MARS 2022

19

JEUDI 10 MARS 2022

21

VENDREDI 11 MARS 2022

23

LUNDI 7 MARS 2022

Exposition au CDI du 7 au 11 mars

STOP AU SEXISME

Affiches réalisées par les 2e1 et les 2e5



Exposition : Stop au sexisme : CDI

Les élèves de la seconde 1 et 5 vous invitent à venir découvrir au CDI l'exposition «STOP AU SEXISME». Vous y découvrirez des affiches réalisées par les élèves qui font suite à un long travail de réflexion mené en cours de français, autour des discriminations faites aux femmes.

Exposition : Les découvreuses anonymes : CDI

Elles ont découvert la structure de l'ADN, inventé l'aquarium ou fait avancer l'étude des primates. Ces femmes scientifiques ont marqué les sciences et pourtant, le grand public n'a pas connaissance de leurs brillantes carrières ! Pour favoriser la visibilité des femmes dans les sciences, Animafac et l'association WAX Science se sont associés pour réaliser une exposition sur ces femmes d'exception.

Conférence et exposition : « l'effet Matilda » CDI : 10h

Si je vous demande de citer 5 hommes scientifiques ? Facile mais si je vous demande 5 noms de femmes scientifiques, cela devient plus difficile. Ceci est lié à « l'effet Matilda » : les femmes à l'origine de recherches et découvertes scientifiques majeures sont longtemps restées dans l'ombre, au profit des hommes. Par cette exposition, les élèves de seconde 1 veulent remettre à l'honneur ces figures féminines oubliées. La militante féministe américaine Matilda Joselyn Gage en 1883 a rappelé que « bien que l'éducation scientifique ait été largement refusée aux femmes, certaines des inventions les plus importantes au monde leur sont dues ». Venez au CDI découvrir ces femmes scientifiques dont leur binôme masculin a profité des retombées de leurs recherches tandis qu'elles sont devenues des découvreuses anonymes.

**LES FEMMES
DANS LES
SCIENCES**

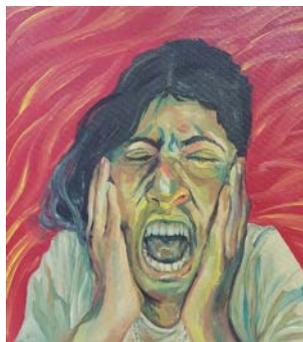
AU CDI
7 FÉVRIER
- 11 MARS

**LES DÉCOUVREUSES
ANONYMES**
Elles ont découvert la structure de l'ADN, inventé l'aquarium ou fait avancer l'étude des primates. Ces femmes scientifiques ont marqué les sciences et pourtant, le grand public n'a pas connaissance de leurs brillantes carrières !
Une exposition réalisée par Animafac et Wax science.

**LES SCIENTIFIQUES
OUBLIÉES**
Une exposition réalisée par les 2e1.

Exposition : Art Engagé : CDI

Les élèves de l'option et de la spécialité arts plastiques ont travaillé sur la thématique : «la femme dans tous ses états». Ils ont mis leur art au service d'une réflexion sur la femme et la place qu'elle occupe dans notre société. Leurs créations artistiques et engagées (dessins, peintures, photographies, sculptures, installations, performances...) dénoncent les clichés et stéréotypes avec humour, violence ou poésie.



Exposition : élèves spécialité arts plastiques : Salle Simone Veil 11h

Autoportrait «BAROCO-CONTEMPORAIN» : Les élèves de première spécialité arts plastiques ont porté un regard poétique et lumineux sur leur propre image en s'appuyant sur le style baroque étudié en classe et leurs préoccupations de jeunes actuels.

Leurs peintures (techniques mixtes sur papier canson, format raisin) sont présentées dans la salle polyvalente avec la collection d'œuvres d'artistes marocains connus et reconnus de la galerie d'art FAN-DOK.

Exposition : Femmes et hommes ensemble pour l'égalité : Travaux Hakima Lebbar

Une exposition qui regroupe des œuvres d'artistes sur les questions de la discrimination de la femme et celle de l'égalité en héritage. Une manière de dire que ce n'est qu'ensemble que femmes et hommes, garçons et filles, pourront construire une société égalitaire.

Cette exposition réunit des travaux de peinture, sculpture, calligraphie, caricature, photographie, collage, d'artistes confirmés, femmes et hommes, jeunes et moins jeunes de différentes régions du Maroc.

Concours d'affiche : CDI : 17h



Concours lancé par l'AEFE en faveur de l'égalité entre filles et garçons, femmes et hommes, il s'agit d'imaginer et de concevoir une affiche sur le thème de l'égalité. L'affiche distinguée par le jury du concours sera diffusée dans l'ensemble du réseau des lycées Français.

Pour les élèves de 3ème, de l'option et de la spécialité arts plastiques, il s'agissait d'imaginer et de concevoir une affiche sur le thème de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans le réseau de l'AEFE. Égalité salariale, équilibre entre vie professionnelle et sphère privée et familiale, accès et progression des carrières ou encore prévention et lutte contre les violences sexistes et sexuelles au travail : ces axes de réflexion constituent des domaines d'actions majeurs du plan d'action égalité de l'AEFE.

Inauguration Espace Jocelyne LAABI 1943 CDI : 13h En présence de Madame Jocelyne LAABI

Née à Lyon en 1943, elle part avec sa famille au Maroc, à Meknès, en 1950. Durant ses études universitaires à Rabat, elle rencontre Abdellatif Laâbi dans le cadre du Théâtre universitaire marocain. D'abord secrétaire de rédaction pour une revue économique et sociale, de 1966 à 1973, elle enseigne le français dans un lycée de Rabat de 1974 à 1985, puis part en France où elle sera réviseuse dans la presse et l'édition. Ses publications vont du conte (Le Lys et le Basilic ; Lounja l'ghzala ; Douze Malices du hérisson) au roman (Hérétiques) en passant par le récit (La Liqueur d'aloès) et la traduction (Retour à Haïfa) avec Abdellatif ; (Le premier puits), avec Laïla El-Masri.

Inauguration Espace Aïcha CHENNA 1941

CDI : 15h En présence de Madame Aïcha Chenna

Animatrice d'éducation sanitaire et sociale, Aïcha Ech-CHENNA découvre la réalité des mères célibataires et des enfants nés hors mariage au Maroc et fonde en 1985 l'Association Solidarité Féminine (ASF) qui défend leurs droits. En 1996, elle publie Miséria, un recueil qui traite d'histoires de femmes malmenées, violées, d'enfants abandonnés. Son grand courage et ses actions pour la défense des droits humains ont été récompensés aux niveaux national et international à plusieurs reprises. Elle reçoit aussi le prix des Droits de l'homme de la République Française en 1995, le prix Grand Atlas (1998), la médaille d'honneur décernée par le roi Mohamed VI (2000), le prix Elisabeth Norgall (2005) et le Prix Opus en 2009.

Inauguration Espace Fatima Mernissi 1940- 2015

CDI à 18h En présence de Ratiba et Mohamed Mernissi et les membres de la chaire Fatima Mernissi

Fatima MERNISSI s'inscrit dans une des premières écoles privées mixtes du pays, puis elle étudie à Rabat, en France et aux Etats-Unis. A partir des années 80, elle enseigne à l'université Mohammed V de Rabat. Sociologue et écrivain, elle mène en parallèle à sa carrière différents combats dans la société civile : elle fonde les « Caravanes civiques » et le collectif « Femmes, familles, enfants ». Elle reçoit en mai 2003, avec Susan Sontag, le prix littéraire du Prince des Asturies. Elle laisse derrière elle une œuvre universelle sur l'islam, le féminisme et la modernité, dont : Sexe, idéologie, Islam, Le Harem politique, Le prophète et les femmes , Les Aït débrouille.

LUNDI 7 MARS 2022

GSU Balzac-Kenitra

Exposition de planches de BD : Zainab Fasiki

Projet sur le thème de l'engagement, sur la cause féministe et dénonciation des violences faites aux femmes.

Toute la semaine : La diffusion Podcast, spots publicitaires par les élèves de la classe Média

Des actions menées par les élèves de la classe afin de dénoncer des clichés H/F véhiculés par les médias, notamment la publicité.

Edition spéciale du journal de l'école : 3 Classes de CE2

Impression de quelques thèmes et témoignages vécus lors de cette semaine sur l'égalité femmes/hommes.

Dialogues et jeux de rôle : 3 classes de CE2

Hommage et présentation, en français et en arabe, des femmes marocaines qui ont marqué l'histoire dans différents domaines : politique, littéraire, scientifique, social, sportif...

Travaux d'écrits et d'exposés, réalisation d'un tableau d'humeur numérique « Moodboard » : classe CM2

Ateliers et actions diverses : classes de CP-CE1

Fabrication de cartes- Distribution de fleurs aux femmes, accrochage d'une grande affiche avec des messages en français et en arabe.

École Albert Camus : toute la semaine

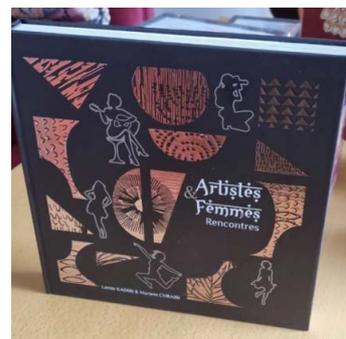
Les élèves de l'école Albert Camus auront l'occasion d'interviewer des femmes engagées professionnellement autant que personnellement dans le combat de l'égalité femmes/hommes. Les audios seront partagés tout au long de la semaine et seront également publiés sur la carte interactive #suivezlekid!

École André Chénier : toute la semaine

- ◆ Exposition d'affiches dans l'école.
- ◆ Exposition et diaporama de photos mises en scène qui cassent les stéréotypes femmes / hommes à partir de situation de la vie quotidienne.
- ◆ Attribution d'un nom de personnalité aux salles de classes en respectant la parité femmes / hommes.

École Paul Cézanne : toute la semaine

Plusieurs interventions tout au long de la semaine dans les classes de CM1 et CM2 par madame Lamia Kadiri et madame Myriam Chraïbi au sujet du livre « artistes et femmes » qui rend hommage à douze femmes artistes marocaines.



MARDI 8 MARS 2022

Rencontre élèves avec Hakima LEBBAR et Farida Bennani : Salle Simone Veil : 11h

Hakima Lebbar présentera deux ouvrages collectifs qu'elle a conçus et réalisés : « Femmes et religions, points de vue de femmes du Maroc » paru en 2014 aux éditions galerie Fan-Dok et La croisée des chemins.
« Les hommes défendent l'égalité en héritage » paru en 2017, aux éditions de la galerie Fan-Dok
Farida Bennani nous parlera de l'histoire et de l'évolution de la situation de la femme au Maroc, à travers son regard éclairé de juriste et de féministe engagée.

Echange et témoignage : Ingénieur avec e, témoignages d'élèves en terminale NSI : Salle Orient : 12h

« Pourquoi en tant que fille, j'ai choisi de m'orienter en sciences et NSI » :
Témoignages, objectifs professionnels et apport des filles et présentation de projets informatiques : assistant virtuel, IA et autres par WiCS (Women in Computer Science).

Echange et témoignage d'une élève : a place des femmes dans l'art : CDI : 12h et 16h

Les élèves de 2°1-5 présenteront les « Guerilla Girls », collectif d'artistes femmes qui dénoncent dans leurs affiches la sous-représentation des femmes dans le domaine des Arts. Cette rencontre intitulée « LES ARTISTES OUBLIEES » se fera en présence de l'élève Inès Réda Fathmi qui pour la 2ème partie de ce rendez-vous artistique présentera aux élèves son travail et ses projets.

Inauguration Salle Meriem Meziane : 1930-2009

13h En présence de Madame leila Meziane, présidente de la fondation BMCE-BANK

Après ses études classiques à Larache, Meriem MEZIANE, autodidacte, fait sa première exposition en 1953 à Malaga, puis expose au Maroc. Ces premières expériences réussies confirment son talent inné et la poussent à continuer sur sa lancée. Elle entre, alors, à l'École des Beaux-arts San Fernando, à Madrid, où elle obtient, en 1959, le diplôme de professeur de dessin et de peinture. Elle vit à Madrid avec sa famille, mais ses peintures nostalgiques puisent leurs thèmes dans l'architecture, et les paysages du sud marocain, notamment ceux du Dadès, du Ziz et du Haut Atlas. De même, des femmes parées de fleurs, des bijoux traditionnels, des hommes et femmes en pleine activité agricole, peuplent le cadre traditionnel de ses toiles.

Conférence Maître Manni Hammadi avec des élèves :

La réforme juridique à l'épreuve de la réalité : Salle Simone Veil : 16h

Pour l'égalité des droits entre hommes et femmes, un long combat a été et continue d'être mené au Maroc. Multidimensionnel, il a mobilisé les acteurs associatifs, militants, politiques, universitaires... De ce long combat et de cette mobilisation continue, a résulté un ensemble de textes législatifs et de politiques publiques promouvant les droits des femmes et combattant les inégalités existantes entre elles et les hommes. Mais est-ce que cette consécration législative a été suffisante pour passer de l'illusion de l'égalité à son effectivité?

Inauguration Salle Simone Veil : Par Madame l'Ambassadrice de France à Rabat : 18h

Née à Nice le 13 juillet 1927 et décédée à Paris le 30 juin 2017, Simone Veil a été déportée adolescente à Auschwitz, où elle a perdu sa mère ; son père et son frère étant également décédés dans des camps de la Shoah. Femme courage à l'adolescence tragique, Simone Veil est l'une des figures politiques françaises les plus populaires. Légalisant l'avortement en 1975, elle a été la première présidente du Parlement européen (1979) et la première femme ministre d'État (1993), mais aussi membre du Conseil Constitutionnel (1998) ou encore Immortelle à l'Académie française (2008). Simone Veil est la cinquième femme à entrer au panthéon.

MARDI 8 MARS 2022

Table ronde

« Ambitions aux féminin » : Salle Simone Veil : 19h

Modératrice : Madame Aicha Zaïmi Sakhri

Journaliste avec plus de 20 ans d'expériences dans la presse magazine Féminine engagée. Co-fondatrice de Femmes du Maroc et Directrice de la publication (1995-2009).

Co-fondatrice de l'événement Caftan. Directrice Générale, Directrice de publication et fondatrice du Magazine Illi, marocaines, libres et modernes (2011-2016).

Présentatrice et coordinatrice de l'émission TV Hebdomadaire « Horrates » (Les Livres) sur M24, la chaîne télé de la MAP. Missions de consulting : Accompagnement de l'association Jossour dans la mise en œuvre de la campagne « Parité Maintenant » initié en 2017. Conception et réalisation de l'étude sur la place des Femmes Journalistes dans les médias au Maroc (Mai 2021).



Thématique : « Ambitions aux féminin »

C'est le thème choisi par le lycée Descartes pour marquer le 8 mars, journée internationale des droits des Femmes. Une table ronde réunira des personnalités investies dans la défense de la cause féminine pour débattre du contexte actuel de l'égalité Femmes-Hommes, de son évolution, des freins et surtout des actions nécessaires à entreprendre pour davantage de présence et de visibilité des femmes à des postes décisionnels en milieu professionnel et politique.

MARDI 8 MARS 2022

Table ronde

Intervenant (e)s :

MOHAMED SAID SAADI



Ancien Ministre chargé de la Protection Sociale, de la Famille et de l'Enfance (1998-2000), il a été le principal promoteur du Plan d'Intégration de la Femme au Développement qui a abouti à la réforme du Statut de la femme au Maroc, professeur, docteur d'État en gestion des entreprises, il a enseigné l'analyse économique et le management à l'ISCAE et aux facultés de droit et des sciences économiques de Casablanca et Marrakech. Il est aussi activiste de la société civile. Aujourd'hui consultant, ses domaines de prédilection sont l'économie politique, le genre et son développement, la gouvernance locale et les mouvements sociaux. Il a réalisé et publié de nombreuses études sur la problématique Genre parmi elles :

- ◆ Féminin-Masculin, la marche des femmes vers l'égalité (2004),
- ◆ Le processus de réforme de la Moudawana (Code du Statut Personnel) au Maroc (2008).
- ◆ Le mouvement social des « Soulaliyates », American University of Beirut (2016).

Il a réalisé une étude récente sur « les politiques publiques en matière de lutte contre la violence basée sur le genre au Maroc, Oxfam ».

Avocat au Barreau de Rabat depuis 1979, il a été membre de son Conseil de l'Ordre à quatre reprises de 1992 à 1993, de 1994 à 1996, de 2000 à 2002 et enfin de 2012 à 2014. Militant des Droits Humains et pour la promotion des droits des femmes depuis plus de cinq décennies, présent en tant que défenseur dans tous les procès politiques depuis les années 80 et membre du jury dans le Tribunal des Femmes organisé par l'Union de l'Action Féminine (UAF) dans les années 2000. Ancien président de l'Observatoire Marocain des Prisons (OMP) et membre actuelle de son bureau exécutif et

Maître Manni Hammadi



MARDI 8 MARS 2022

Table ronde

du bureau exécutif du (RACPM), Réseau des Avocats Contre la Peine de Mort. Il a publié de nombreux articles de droit et un ouvrage de droit pratique dans les revues de droit éditées par les Barreaux Marocains notamment :

La femme « objet » ou « sujet » dans le Code Pénal Marocain de 1962 dans la revue AL ICHAA du Barreau de Kénitra et L'enquête préliminaire et les droits de la personne suspecte, entre le CPP actuel et le projet du code de procédure pénale et droit à la vie et peine de mort publiés dans la Revue Rissalat Almouhamat du Barreau de Rabat.

Aujourd'hui son combat le plus opiniâtre est en faveur de l'abolition de la peine de mort.

ALI EL YOUSFI ALAOUI



Agrégé d'arabe, chercheur en histoire des idées politiques en terre d'islam, Ali EL YOUSFI ALAOUI enseigne l'arabe en CPGE au Lycée Descartes de Rabat ainsi qu'à l'Université Internationale de Rabat (UIR) où il dispense les cours suivants : « Histoire des idées politiques en terre d'islam », « Histoire du Moyen-Orient » et « Les intellectuels arabes contemporains ». Il est aussi conférencier, traducteur, directeur-fondateur de la revue bilingue Confluents-Rawafid, et a été conseiller scientifique auprès du magazine francophone Dîn wa Dûnia où il a publié de nombreux articles. Depuis 2018, il publie des articles dans le magazine arabophone en ligne : marayana.com, et des vidéos dans la chaîne Marayana.Tv, dans le domaine de ses recherches.

MARDI 8 MARS 2022

Table ronde

Aicha BELARBI



Aicha Belarbi, une carrière professionnelle diversifiée : sociologue, écrivain, professeur émérite de l'Université Mohamed V de Rabat, expert auprès des Nations Unies et d'autres organismes nationaux, régionaux et internationaux sur les questions relatives à l'éducation, la femme, le genre, le dialogue des cultures, la migration. Militante politique, engagée en matière de démocratie, des droits humains, et des droits des femmes, elle a occupé les postes de Secrétaire d'Etat à la Coopération, d'Ambassadeur du Maroc auprès des Commissions Européennes, et de Commissaire au sein de la Commission Mondiale sur les Migrations Internationales. Directrice du collectif *Approches* (10 publications aux éditions le Fennec sur la question féminine au Maroc) elle a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'enfant, la socialisation, l'éducation aux droits humains, la situation des femmes marocaines, les migrations féminines, les relations Maroc-Europe. La poésie et la peinture viennent agrémenter son parcours académique et militant.

Leila Rhiwi



Depuis juillet 2012, Mme Leila Rhiwi est la Représentante du Bureau Maroc de l'ONU Femmes. Elle a rejoint l'UNIFEM (actuellement ONU Femmes) en 2005, et a assuré le développement, la supervision, et le suivi des programmes au Maroc, en Algérie, en Tunisie et Mauritanie. Avant d'intégrer le système des Nations Unies, Mme Rhiwi a été en charge de la coordination auprès de la présidence de l'Instance Equité et Réconciliation, et a enseigné la communication pendant plus de 15 ans à l'École d'ingénieurs de Mohammadia. Tout au long de son parcours militant et de sa carrière professionnelle, Mme Rhiwi a joué un rôle considérable dans la promotion des droits humains des femmes, dans la lutte contre les violences fondées sur le genre, du leadership des femmes, et de leur rôle dans la construction de la paix.

MARDI 8 MARS 2022

Table ronde

Aziza CHAOUNI

Directrice de l'agence d'architecture Aziza Chaouni Projects (ACP) basée à Fès, Maroc et Toronto, Canada. ACP se spécialise dans l'architecture durable et les processus de design participatif. Elle a une double formation en ingénierie du bâtiment de l'université Columbia à New York et de l'Université d'Oxford, et en architecture de l'Université d'Harvard. Elle est également professeure associée à la Faculté John H. Daniels d'Architecture, de Paysage et d'Urbanisme, où elle dirige un laboratoire de recherche sur le tourisme écologique.

Elle a travaillé de par le monde en Europe, Océanie, Afrique et Amérique du Nord et du Sud, à son propre compte et pour le compte des agences Renzo Piano Building Workshop, Diller, Sco dio and Renfro, et Hashim Sarkis Studio.

Ces projets ont remporté plusieurs prix et distinctions de design de renommée mondiale notamment le Holcim Gold Award for Sustainable Construction en 2009 et le Holcim Bronze Award, et ont ensuite été publiés et largement exposés.

Aziza Chaouni a réhabilité plusieurs bâtiments patrimoniaux, dont la bibliothèque Qarawiyine, la plus ancienne bibliothèque au monde. Elle est responsable du plan de réhabilitation du complexe thermal de Sidi Harazem et de la Foire Internationale de Dakar, tous les deux soutenus par la Fondation Getty. Elle est aussi responsable au Sierra Leone avec le World Monument Fund (WMF) de la réhabilitation de Old Fourah Bay College, la plus ancienne université en Afrique de l'Ouest. Aziza Chaouni est la co-fondatrice de l'école de musique Joudour Sahara à M'hamid El Ghizlane.

Enfin, elle est la co-fondatrice de l'Association MADI, qui réhabilite et active des bâtiments patrimoniaux historiques par des activités culturelles.



MERCREDI 9 MARS 2022

Théâtre Interactif : Salle Simone Veil : 15 h **Rencontre des élèves de la section théâtre avec madame Naima Zitan** **et les comédiens du théâtre Aquarium**

Militante féministe, Naïma Zitan a choisi les planches pour défendre la cause des femmes au Maroc. Dramaturge et metteur en scène, elle a fondé l'association Théâtre Aquarium en 1994 avec pour objectif la mise en œuvre de l'égalité entre les sexes et la diffusion de la culture. A ce jour elle a mis en scène une quinzaine de pièces.

Girls in science : Stand / Conférence / distribution de journal : Salle Orient : 10 h

Cette association du nom de «Girls in Science», créée il y a maintenant 5 mois au sein du Lycée Descartes a pour mission d'organiser de nombreux projets en lien avec les domaines des STIM (science, technologie, ingénierie et médecine) afin de fournir plusieurs opportunités aux jeunes filles passionnées par les sciences. Lors de cette journée, nous distribuerons à notre stand au niveau du bâtiment B, notre magazine, disponible aussi sur notre site :

- ◆ <https://issuu.com/girlsinscience/docs/digitaljournal> ou notre site
- ◆ [webhttps://girlsinscience4.wixsite.com/girlsinscience/blog-1](https://girlsinscience4.wixsite.com/girlsinscience/blog-1)).

Une conférence avec échange entre élèves» les filles plutôt littéraires tandis que les garçons, des scientifiques nés, un stéréotype ancré dans notre société”.



MERCREDI 9 MARS 2022

Projet collaboratif Colegio español et le Lycée Descartes ¡Igualdad entre chic@s! : toute la journée.

Un travail collaboratif entre élèves de première en équipes mixtes. Il a pour objectif de promouvoir l'égalité des sexes et de lutter contre le sexisme de nos sociétés et contre les représentations liées au genre. Il s'organise en 3 temps comme suit :

1. Conception et mise en œuvre d'une enquête bilingue sur le sexisme du quotidien dans les domaines suivants: enfance/adolescence, famille, rue/société, école, orientation/monde professionnel.
2. Concours d'affiches bilingues de promotion de l'égalité des sexes et de lutte contre tous les types de sexisme.
3. Travail de recherche et d'expression (webgraphie) sur des femmes remarquables invisibilités, (Wikimujeres + vidéos de présentation).

Conférence : Ahmed Farid Merini, psychiatre et psychanalyste avec des élèves et en partenariat avec l'association des anciens élèves du lycée Descartes 18h30 : Salle Simone Veil

« L'adoption d'une approche psychanalytique sur les évolutions sociétales : Houdoud, Fatima El Mernissi, tapisserie, émancipation. Comment se caractérise le combat de cette icône féministe durant la deuxième moitié du XXe siècle au Maroc ».

Avec une approche psychanalytique, Ahmed Farid Merini revisite l'univers de Mernissi à travers la broderie et le tissage qui, selon elle, étaient un véritable moyen pour les femmes de s'exprimer et de se libérer du monde qui les entoure. Lui-même fils de brodeuse, Farid Merini aborde le sujet en connaissance de cause et en psychanalyste qui a voulu donner plus de lumière aux propos de F. Mernissi.

Mini-conférences et temps d'échange autour d'une enquête sociologique menée par des élèves de seconde : Salle Orient : A partir de 9 h et toute la journée

Des élèves de seconde présentent leur analyse dans le cadre d'une enquête sociologique menée au sein du lycée en lien avec leur cours de SES afin de créer un temps d'échange.

Ils ont réalisé un sondage auprès de 500 élèves du lycée relatif à différentes thématiques : orientation, choix des métiers, espace public, réseaux sociaux,... afin de mettre en lumière des différences et des similitudes entre les genres. Ils présenteront les résultats et l'analyse de cette enquête par le biais de mini-conférences.

L'objectif est également d'échanger autour des résultats, de réagir face à certaines données et de réfléchir à des actions qui pourraient être menées au sein de l'établissement.



Cycle de conférences des élèves de terminale spécialité SVT sur l'égalité homme femme d'un point de vue anatomique : Salle Orient : 10 h

- ◆ Les hommes ne savent pas faire plusieurs choses à la fois mais les femmes si,
- ◆ Les garçons sont plus doués en maths,
- ◆ Les femmes ne savent pas lire une carte routière,
- ◆ Les filles sont plus pipelettes que les garçons

Présentation du concours de nouvelles Flaubert par les élèves du lycée Descartes : CDI 14h

Critiques littéraires : CDI : 15h

Les élèves de la seconde 1 et 5 proposeront à deux autres classes de seconde « LEURS CRITIQUES LITTERAIRES », toujours autour de la question de la place de la femme, mais cette fois-ci à travers une sélection de romans appartenant à la LITTÉRATURE MAGHREBINE D'EXPRESSION FRANÇAISE. Des auteurs, pour la plupart marocains, ont brossé des portraits de femmes, saisissants, qui nous invitent à la réflexion et au débat, sur la condition des femmes au Maroc et ailleurs. Ce travail a pour but de faire de nos élèves, des femmes, des hommes, des Humanistes du XXI^e siècle.

Speak up : Lecture de témoignages : 16h

Cette lecture de témoignages des victimes sera faite par des élèves qui vont prêter leur voix et sera suivie d'un message de sensibilisation contre les agressions sexuelles.

Présentation de la cellule d'écoute contre toute forme de violence constituée au Lycée Descartes.

Projection de Film : « Haut et fort » de Nabil Ayouch : Salle Simone Veil : 19h



«Haut et Fort» est une fiction qui se situe dans la lignée du travail d'observation et d'introspection proche du terrain que Nabil Ayouch mène depuis des années sur chacun de ses films. Une approche qu'il affectionne particulièrement puisque ce dernier film a vu le jour avec la participation des jeunes du centre culturel «Les Etoiles de Sidi Moumen », créé par la fondation Ali Zaoua en 2014. Réalisé et écrit par Nabil Ayouch, en collaboration avec Maryam Touzani, le film est un hommage à la jeunesse marocaine.

Représenter le Maroc, pour la première fois de l'histoire, en compétition officielle du festival de Cannes est la consécration du riche parcours de Nabil Ayouch. Né le 1er avril 1969 à Paris, il est membre de l'académie des Oscars (Academy awards) et de l'académie des Césars. Son premier court-métrage «Les Pierres bleues du Désert » (1992), révèle Jamel Debbouze. Après deux autres court-métrages, Nabil Ayouch réalise en 1997 son premier long-métrage, «Mektoub», qui comme «Ali Zaoua» (2000), représente le Maroc aux Oscars. Puis viennent «Une minute de Soleil en moins» (2003), pour la collection «Masculin/Féminin » d'Arte, et «Whatever Lola Wants» (2008), produit par Pathé.

VENDREDI 11 MARS 2022

Critiques littéraires : CDI : 9h

Les élèves de la seconde 1 et 5 proposeront à deux autres classes de seconde « leurs CRITIQUES LITTERAIRES », toujours autour de la question de la place de la femme, mais cette fois-ci à travers une sélection de romans appartenant à la LITTÉRATURE MAGHREBINE D'EXPRESSION FRANÇAISE. Des auteurs, pour la plupart marocains, ont brossé des portraits de femmes, saisissants, qui nous invitent à la réflexion et au débat, sur la condition des femmes au Maroc et ailleurs. Ce travail a pour but de faire de nos élèves, des femmes, des hommes, des Humanistes du XXI^e siècle.

Café philo avec la terminale STMG2 : Salle Orient : 10 h

ycnaN ed issua siam riovuaeB ed enomiS ed ritrap à nature féminine " Une réflexion des élèves sur la " Frazer et Ghita El Khayat (lectrice de Simone de Beauvoir).

Inauguration Salle Nawal EL-SAADAWI : (1931 – 2021) : anciennement salle Dugré : 13h

Présence de madame la Ministre plénipotentiaire de l'Ambassade d'Egypte

Médecin psychiatre et féministe égyptienne dont les débuts de romancière remontent à 1958. Dans les années 1970, elle commence à critiquer ouvertement le système patriarcal et à aborder des sujets tabous, tels que l'excision, l'avortement et l'oppression des femmes. Elle reçoit de nombreuses distinctions, dont le prix du Conseil supérieur de littérature (1974), le prix littéraire de l'Amitié franco-arabe (1982), ou encore le prix littéraire de Gubran (1988). Emprisonnée en 1981 sous Anouar El-Sadate, elle sera libérée sous Moubarak. En 1982, elle fonde l'Association arabe pour la Solidarité des Femmes, interdite en 1991. Condamnée à mort par les fondamentalistes, elle s'envole avec son mari pour les États-Unis, où elle enseigne à l'université. En 1996, elle revient en Égypte.

VENDREDI 11 MARS 2022

Inauguration Salle Chaïbia TALAL : 1929 – 2004 **Salle Art Plastique : 15h**

◆ **Présence de Houssein Talal**

Petite fille de la campagne destinée à l'accomplissement des travaux domestiques et agraires, Chaïbia devint jeune épouse à treize ans et très vite veuve, puis se retrouva chef de famille. Pour gagner sa vie, elle nettoyait la laine. Elle commença à peindre avec les doigts, sur du carton et du bois, dans l'atelier de peinture de son père. En 1966, encouragée par le critique Pierre Gaudibert, cette artiste autodidacte exposait ses œuvres au Goethe Institut de Casablanca. Dès lors, elle participa à d'importantes expositions d'art brut, aussi bien dans des villes marocaines (Casablanca, Rabat, Fès) qu'à l'étranger (Paris, Ibiza, Copenhague, Francfort, Rotterdam, Barcelone).

Rencontre littéraire : avec Ghizlane Chraïbi et Youssef Amine Elalamy : CDI : 14H

Ghizlane Chraïbi

Née à Tanger en 1970. Elle passe 20 ans au Canada et revient au Maroc en 2010. Elle est psychologue, artiste-peintre, écrivain et éditrice (Éditions Onze), également la fondatrice de l'Institut Marocain de Psychothérapie Relationnelle. En 2019, elle a été choisie comme marraine du Festival du livre de Marrakech, ainsi que membre du Parlement des Écrivains de la Méditerranée en 2020. En 2020, elle est invitée à la Foire du Livre de Bruxelles et participe à plusieurs débats engagés sur le stand du Maroc, pays invité d'honneur.

Youssef Amine ELALAMY

Né le 20 novembre 1961 à Larache au Maroc, Youssef Amine Elalamy vit à Rabat. Il est Professeur enseignant-chercheur à l'université Ibn Tofaïl de Kénitra (Maroc) où il enseigne la littérature, les médias et la Communication au sein du Département d'Anglais. Il est titulaire d'un doctorat d'état en communication et est l'auteur de plusieurs livres dont huit romans. Écrits en français, les livres de Youssef Amine Elalamy ont été traduits en Arabe, Anglais, Espagnol, Allemand, Italien, Grec et Néerlandais, et certains ont donné lieu à des projets artistiques. Nous retiendrons l'adaptation musicale de

VENDREDI 11 MARS 2022

« Paris mon bled », l'exposition « Miniatures », les adaptations théâtrales de « Drôle de printemps » et « Amour nomade ».

Après un séjour de trois ans à New York, il retourne au Maroc et publie son premier livre :

« Un Marocain à New York ». Depuis, il vit à Rabat. Outre le « Grand Prix Atlas » 2001 et le Prix « Le Plaisir de Lire » qu'il a obtenus pour son roman « Les clandestins », ainsi que le Prix Orange Afrique pour son roman « C'est beau, la guerre », Youssouf Amine Elalamy a reçu en 1999 le Prix du meilleur récit de voyage décerné par le British Council International pour ses écrits en anglais.

Débat : Club Sahm : « Est-ce que les nouveaux mouvements comme Free the nipple et I look like an engineer » entachent la cause féministe ? : 16 h - salle Simone Veil

Depuis l'Antiquité, les mouvements féministes se sont multipliés et ont pris diverses formes en fonction de facteurs socio-économiques, culturels, ou encore géographiques. Depuis la création des réseaux sociaux et surtout l'essor de ces derniers, de nombreux nouveaux mouvements tels que "Free the nipple" ou encore "I look like an engineer" sont apparus et ont progressivement pris de l'ampleur. Au cœur de l'actualité, ces campagnes féministes restent controversées, certains pensent qu'elles sont nécessaires et font avancer le mouvement, a contrario d'autres estiment qu'elles le décrédibilisent.

Inauguration salle Marie Curie : salle de santé des personnels : 18h
En présence de Madame La consule Générale de France à Rabat

Née en Pologne, Marie Sklodowska-Curie vient faire ses études supérieures à Paris. Elle obtient sa licence de physique puis de mathématiques et réussit également l'agrégation de physique. Elle épouse en 1895 Pierre Curie qui se joint à elle lorsqu'elle observe que les « rayons uraniques » ne sont pas émis par le seul uranium et sont une propriété générale de la matière, qu'elle nomme « radioactivité ». Le couple découvre le polonium, puis le radium, un million de fois plus actif que l'uranium. Marie Curie fut couronnée deux fois du prix Nobel. Après la mort tragique de Pierre Curie, en 1906, elle poursuivit seule ses recherches. À l'Institut du radium, elle forma des physiciens venus du monde entier.

VENDREDI 11 MARS 2022



Théâtre : « Le masque », Théâtre Aquarium **Mise en scène : Naima Zitan : Salle Simone Veil : 19 h**

Une pièce de théâtre où les spectateurs pourront tous s'accorder sur l'importance de retirer le masque. Cette pièce demande « pourquoi demandons-nous au masque d'avouer ? » C'est-à-dire qu'il faut revenir à notre réalité, il faut revenir à la réalité humaine, il faut laisser tomber les masques, les mettre de côté, embrasser tout ce qu'il y a de beau en nous, aimer la vie, aimer le ciel, la mer, la musique, la poésie, le corps... et l'autre », répond Théâtre Aquarium. « Le masque » puise sa matière dans différents textes et stéréotypes, la cartographie et la musique.

Ses textes sont écrits par des écrivains du Maroc et d'ailleurs en arabe et en français. La pièce se veut comique malgré la dureté de ses composants. Pendant une heure et demie, nous rions de toutes les traces de violence qui sommeillent en nous. Les masques parleront au nom de personnages réels et imaginaires, qui racontent les horreurs commises par les êtres humains.

CAISSE DE SOLIDARITÉ



ANNÉE 2021/2022



PLUS FORTS TOUS ENSEMBLE !

" la générosité est la clé de toutes les autres vertus "
René Descartes -Traité des passions - 1649

Si vous souhaitez participer au rayonnement du lycée Descartes en garantissant à ses élèves les conditions optimales de scolarisation, vous pouvez contribuer à la caisse de solidarité exclusivement dédiée au paiement des frais de scolarité des élèves les plus en difficultés en vous rendant sur le lien suivant :

https://www.lycee-descartes.ac.ma/caisse_solidarite/